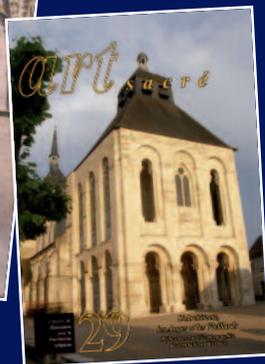
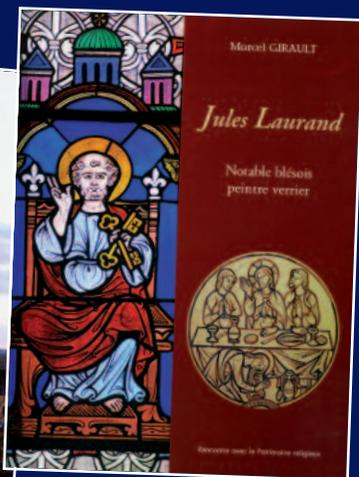
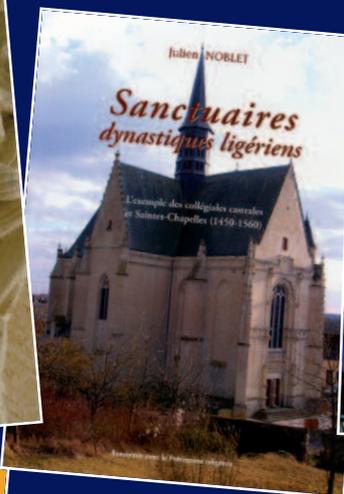
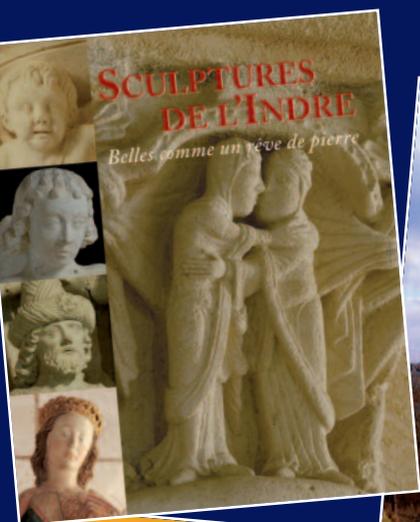


Association Rencontre avec le Patrimoine Religieux



Catalogue des publications

Catalogue des publications

Collection

Art Sacré

Cahiers de Rencontre avec le Patrimoine religieux..... 3

Collection

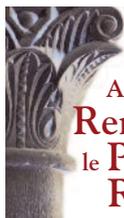
Trésors des églises..... 15

Collection

Hommes et Territoires..... 19

Collection

Au fil des images. Voir et comprendre..... 23



Association
Rencontre avec
le **Patrimoine**
Religieux

Présentation de l'Association

L'Association *Rencontre avec le Patrimoine religieux* a été fondée en 1992 pour répondre à un besoin de formation et d'information. Son siège social est situé à Orléans, et son centre d'études, le Centre François-Garnier, est installé dans le château de Châtillon-sur-Indre. Depuis sa création, elle bénéficie du soutien du Conseil régional du Centre et de ses services culturels, en partenariat avec d'autres collectivités, départements et villes.

Elle assume des activités de formation au niveau régional ou local, destinées à favoriser la connaissance, la présentation au public et la mise en valeur du patrimoine religieux dont la Région Centre est particulièrement riche.

Son action est dirigée non seulement vers les spécialistes, mais s'adresse aussi à un public très large de personnes soucieuses de la valorisation du patrimoine religieux, humbles églises de campagne ou édifices plus prestigieux. Son aire d'activité s'étend principalement sur la Région Centre et sur les régions limitrophes.

L'association définit un thème annuel de recherches et d'études : cryptes, stalles, peintures murales, vitraux, retables, etc., autour duquel elle organise un colloque, souvent d'envergure internationale, un voyage d'études ainsi que plusieurs journées de formation.

En relation directe avec ses travaux, l'activité éditoriale de l'Association est en cohérence avec les missions qui lui sont confiées par la Région Centre (formation, inventaire) et vise à mettre à la disposition du public le plus large une connaissance du patrimoine religieux. Elle allie une iconographie de qualité à un souci de rigueur scientifique dans le but de garantir à la fois l'attractivité des ouvrages et le sérieux du contenu qui lui assure la reconnaissance de la communauté scientifique.

Collection

Art sacré

Cahiers de Rencontre avec le Patrimoine religieux

Cette collection a pour principale vocation d'accueillir les Actes des colloques organisés par l'Association, ainsi que des études faisant suite à ses activités de formation, au sein de recueils thématiques.

Art Sacré

Volume 1 - Années 1991-1992
1995 - 110 p. - 21 x 29,7 - 12 €
ISBN : 2-911948-01-7

Art Sacré

Volume 2 - Année 1993
1995 - 85 p. - 9 €
ISBN 2-911948-02-5

Art Sacré

Les retables - Études 1995
Volume 3 - 1996 - 145 p. - 24 €
ISBN 2-911948-03-3

Art Sacré

Blois, Chartres, Saint-Aignan
Volume 4 - 1996 - 110 p. - 12 €
ISBN 2-911948-04-1

Art Sacré

**À Orléans - Un vitrail à Sens -
Les stalles**
Volume 5 - 1996 - 95 p. - 12 €
ISBN 2-911948-05-X

Art Sacré

Les églises rurales
Actes du colloque de Lutz-en-Dunois
Volume 6 - 1997 - 175 p. - 15 €
ISBN 2-911948-06-8

Art Sacré

**Le trésor de la cathédrale de Sens.
L'art roman en Bourgogne et Berry.
L'église de Beaulieu (Indre)**
Volume 7 - 1998 - 127 p. - 12 €
ISBN 2-911948-07-6

Art Sacré

Cahiers de Rencontre avec le Patrimoine religieux vol. 8



Sur les pas des pèlerins

Actes du colloque, Candes-Saint-Martin (1997).

1998 - 180 p. - 21 x 29,7 - 18 €

ISBN : 2-911948-08-4

Auteurs

Jamel EDDINE BENCHEIKH ; Louis DE LA BOUILLERIE ; Anselme DAVRIL ; Anne DEBAL-MORCHE ; François GARNIER ; Mgr Maurice DE GERMINY ; Dom Jean-Pierre LONGEAT ; Christophe MAILLARD ; Michel MAUPOIX ; Françoise MICHAUD-FREJAVILLE ; Patrice MILLERON ; Raymond OURSEL ; Mgr Pierre PLATEAU ; Marc DU POUGET ; Angelico SURCHAMP

Présentation

Le pèlerinage comme composante du patrimoine religieux, phénomène culturel non moins que culturel, a suscité des entreprises architecturales exceptionnelles, a lancé sur des routes souvent peu sûres des millions de pèlerins et produit une littérature dont il nous reste encore d'éminents témoins. Cet ouvrage s'efforce d'éclairer le pèlerinage dans son élan spirituel et ses manifestations proprement de l'ordre de la culture, qui ont forgé un riche patrimoine artistique et historique.

Art Sacré

Cahiers de Rencontre avec le Patrimoine religieux vol. 9



Les cryptes

1999 - 180 p. - 21 x 29,7 - 18 €

ISBN : 2-911948-09-2

Auteurs

Jacques DE BASCHER ; Sandrine BILLAUD ; Isabelle CAZAS-AUDUREAU ; Béatrice DE CHANCEL-BARDELOT ; Nicole DUPRE ; François GARNIER ; Christian GENSBEITEL ; Pierre MARTIN ; Michel MAUPOIX ; Patrice MILLERON ; Jean-Marcel OLLIVIER ; Raymond OURSEL ; Marc DU POUGET ; Jacques RAUNET ; Christian SAPIN ; Angelico SURCHAMP ; Mgr Philippe VERRIER.

Présentation

Ce volume consacré aux cryptes constitue l'aboutissement de deux années d'un travail conduit sur le terrain, ainsi que le fruit précieux produit grâce à la collaboration de chercheurs et de spécialistes. Il propose une réflexion sur l'implantation des cryptes, leurs plans, leurs dispositions générales et leurs fonctions dans une perspective évolutive tenant ainsi compte des événements marquants de l'histoire et des changements de mentalités.

Art Sacré

Cahiers de Rencontre avec le Patrimoine religieux vol. 10



Châteaumeillant - Retable de Lostanges

Actes du colloque « *De Mediolanum à l'art roman* », tenu à Châteaumeillant (1998).

1999 - 156 p. - 21 x 29,7 - 18 €

ISBN : 2-911948-10-6

Auteurs

Xavier ANQUETIN ; Nathalie DE BUHREN ; Xavier CLAVEAU ; Gérard COULON ; Isabelle DULAC-ROORYCK ; François GARNIER ; Michel MAUPOIX ; André PINET ; Marc DU POUGET ; Mgr Philippe VERRIER.

Présentation

Ce volume met l'accent sur le site exceptionnel de Châteaumeillant. De l'antiquité à la période médiévale, chaque auteur propose une analyse pertinente de ce site à travers diverses approches : les remplois gallo-romains dans les églises du Berry, les églises Saint-Genès et celle dite du Chapitre, la vie monastique locale ainsi que l'hagiographie de saint Genès.

Art Sacré

Cahiers de Rencontre avec le Patrimoine religieux vol. 11



Les retables

2000 - 160 p. - 21 x 29,7 - 18 €

ISBN : 2-911948-11-4

Auteurs

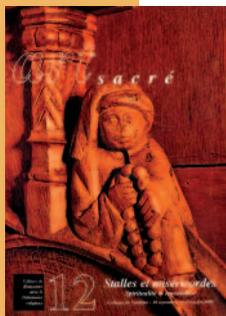
Père ANDRÉ ; Xavier ANQUETIN ; Jean-Luc ANTONIAZZI ; Guy du CHAZAUD ; Brigitte FERET ; Christian KAROUTZOS ; Michel MAUPOIX ; Raymond OURSEL ; Nicole PATUREAU ; Marc DU POUGET ; Jacques RAUNET ; Isabelle ROORYCK ; Yvette ROUILLARD.

Présentation

Ce volume est entièrement consacré aux retables. Des plus imposants aux plus modestes, connus ou méconnus, ils présentent tous des aspects qui suscitent un grand intérêt. Véritables trésors des périodes gothique et baroque en Région Centre, ces retables y sont décrits, analysés et expliqués. Ce volume propose également des études menées sur des retables hors Région Centre (Pyrénées, Limousin, Savoie).

Art Sacré

Cahiers de Rencontre avec le Patrimoine religieux vol. 12



Stalles et miséricordes : spiritualité et truculence

Actes du colloque de Vendôme (1999)

2000 - 272 p. - 21 x 29,7 - 33 €

ISBN : 2-91948-12-2

Auteurs

Jean BERNARD ; Sylvie BETHMONT-GALLERAND ; Elaine C. BLOCK ; Louis DE LA BOUILLERIE ; Dom Giovanni BRIZZI ; Guy DU CHAZAUD ; Annick CHUPIN ; Sonia DAMIANO ; Jean-Pascal FOUCHER ; François GARNIER ; Maurice DE GERMINY ; Kristiane LEME-HEBUTERNE ; Dom Jean-Pierre LONGEAT ; Michel MAUPOIX ; Christian DE MERINDOL ; Michel PASTOUREAU ; Nathalie PINEAU-FARGE ; Andrée RENON ; Michel SAPIN ; Claire TURCAN ; Mgr Philippe VERRIER.

Présentation

Au-delà des aspects esthétiques, les stalles, et plus précisément les miséricordes, possèdent une dimension symbolique forte à travers des représentations non dénuées de sens. Il s'agit de cerner les relations entre spiritualité et truculence dans cette iconographie et de proposer des clés de lectures des représentations que structure un langage souvent complexe.

Art Sacré

Cahiers de Rencontre avec le Patrimoine religieux vol. 13



Les larmes de la Vierge

Catalogue de l'exposition organisée par la ville de Bourges
au musée du Berry - 6 octobre 2000-7 janvier 2001

2000 - 64 p. - 21 x 29,7 - 15 €

ISBN 2-91948-13-0

Auteurs

Béatrice DE CHANCEL-BARDELOT ; Olivier ROLLAND.

Présentation

La dévotion à la Vierge a inspiré, au cours des vingt siècles de l'histoire du christianisme, des expressions délicates aux artistes, sculpteurs, verriers ou peintres. L'une des plus touchantes est sans doute la Vierge de Pitié, présente en tant d'églises du Berry. L'évolution des sentiments populaires à l'égard de la Vierge entraîne une forte production d'images et de représentations destinées à la dévotion personnelle, puis à l'accompagnement d'une pratique culturelle.

Art Sacré

Cahiers de Rencontre avec le Patrimoine religieux vol. 14



Du gothique flamboyant à l'art de la Renaissance

2001 - 176 p. - 21 x 29,7 - 24 €

ISBN 2-911948-14-9

Auteurs

Philippe BONNET-LABORDERIE ; François-Xavier BRIDOUX ; René-Charles GUILBAUD ; Sophie LAMIRAULT-SORIN ; Pierre MARTIN ; Julien NOBLET ; Raymond OURSEL ; Francesca PICOU-LACOUR ; Thomas RAPIN ; Florent TESNIER ; Evelyne THOMAS.

Présentation

Véritable période charnière, le passage du gothique flamboyant à l'art de la Renaissance constitue un objet d'étude à part entière. Souvent considérée comme une simple transition, elle possède des caractéristiques qui lui sont propres et qui méritent une attention particulière.

Art Sacré

Cahiers de Rencontre avec le Patrimoine religieux vol. 15



La fondation des églises locales

Actes du colloque d'Orléans (2000)

2001 - 224 p. - 21 x 29,7 - 24 €

ISBN 2-911948-15-7

Auteurs

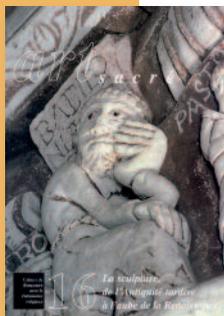
Louis DE LA BOUILLERIE ; Edina BOZOKY ; Edouard COTHENET ; Jacques DEBAL ; Dom Lin DONNAT ; Jean DUFRESNE ; Marcel GIRAULT ; Paolo GOLINELLI ; Juliane HERVIEU ; Jean-Jacques LOISEL ; Pierre MARTIN ; Françoise MICHAUD-FREJAVILLE ; Raymond OURSEL ; Nicole PATUREAU ; Marc DU POUGET ; Jean-Pierre SUEUR ; Mgr Timothy VERDON ; Philippe VERRIER.

Présentation

Cet ouvrage propose une réflexion sur la fondation des églises locales, envisagée dans sa relation avec le culte des saints et la vénération des reliques, en posant comme champ d'investigation le lien de l'être humain avec le sacré. Tour à tour, les auteurs proposent une réponse quant aux motivations qui poussent une communauté humaine, un riche donateur, un groupe de clercs ou de moines à élire un lieu plutôt qu'un autre, pour en faire un espace consacré, un lieu de célébration voué à la rencontre avec Dieu.

Art Sacré

Cahiers de Rencontre avec le Patrimoine religieux vol. 16



La sculpture, de l'Antiquité tardive à l'aube de la Renaissance

2002 - 176 p. - 21 x 29,7 - 24 €

ISBN 2-911948-16-5

Auteurs

Eliane DUMOTIER-SIGWALT ; François GARNIER ; Michel MAUPOIX ;
Raymond OURSEL ; Marc DU POUGET.

Présentation

De la Provence antique à la Bourgogne romane, en passant par les chemins de Saint-Jacques (Neuvy-Saint-Sépulchre, Estella), ce recueil d'études propose diverses réflexions sur l'évolution de la sculpture de l'antiquité tardive à l'aube de la Renaissance.

Art Sacré

Cahiers de Rencontre avec le Patrimoine religieux vol. 17



Visages de lumière, Sculptures du Musée diocésain d'art religieux de Blois.

Les Jacobins Catalogue d'exposition

Les Jacobins nov. 2002-sept. 2003

2002 - 304 p. - 21 x 29,7 - 33 €

ISBN 2-911948-17-3

Auteurs

Marie-France BALIDOUX ; Sophie BELLANCOURT ; Chanoine André
COUFFRANT ; Mgr Maurice DE GERMINY ; Sophie LAMIRAULT-SORIN ;
Marie LATOUR-FALAISE ; Christelle MAITRE-JARREAU ; Michel MAUPOIX ;
Geneviève MESTIVIER ; Nicole PATUREAU ; Odette PILEUX ; Evelyne
THOMAS ; Martine TISSIER DE MALLERAIS ; Mgr Philippe VERRIER.

Présentation

Consacré au catalogue des sculptures du Musée diocésain d'art religieux de Blois, cet ouvrage présente un ensemble de plus de 250 œuvres formant une riche collection présentée de manière thématique (Christ, Vierge, anges, apôtres, saints). Elle comporte des sculptures de l'époque romane jusqu'aux créations contemporaines.

Art Sacré

Cahiers de Rencontre avec le Patrimoine religieux vol. 18



Le décor mural des églises

Actes du Colloque de Châteauroux (2001)

2003 - 288 p. - 21 x 29,7 - 33 €

ISBN 2-911948-18-1

Auteurs

Jean-Louis AURAT ; Mgr Hubert BARBIER ; Philippe BARDELOT ; Michel BALIDAT ; Robert BALDOUIN ; Sylvie BETHMOND-GALLERAND ; Didier DUBANT ; Brigitte FERET ; Pierre-Gilles GIRAULT ; Vincent JUHEL ; Florence JUIN ; Christine LEDUC ; Pierre MARTIN ; Michel MAUPOIX ; Eric PALAZZO ; Denise PERICARD-MEA ; Dominique RIGALIX ; Eric SPARHUBERT ; Géraldine THEVENOT ; Martine TISSIER DE MALLERAIS ; Mgr Timothy VERDON ; Cécile VOYER.

Présentation

Peindre est un des gestes les plus anciens de l'humanité pour exprimer la relation au sacré. Qu'est ce que la couleur et le trait peuvent dire de ce rapport difficilement saisissable de l'homme au sacré, qui lui assure, par l'image, une certaine forme de présence actuelle ?

Ces Actes de colloque proposent trois entrées afin d'analyser et de comprendre cette relation : La fonctionnalité du décor mural et l'apport du décor monumental, les peintures murales en Berry et, pour finir, des études iconographiques.

Art Sacré

Cahiers de Rencontre avec le Patrimoine religieux vol. 19



Ferrières-en-Gâtinais : les vitraux du XVI^e siècle

2003 - 96 p. - 21 x 29,7 - 15 €

ISBN 2-911948-19-X

Auteurs

Dom Lin DONNAT ; Véronique DUCHATEAU ; Michel MAUPOIX.

Présentation

L'abbatiale Saint-Pierre de Ferrières présente un riche ensemble de verrières peu étudié jusqu'à maintenant. L'intérêt des vitraux de Ferrières est de nous faire passer par une étape majeure de l'art du vitrail, entre Moyen Age et Renaissance.

Art Sacré

Cahiers de Rencontre avec le Patrimoine religieux vol. 20



Le vitrail au XX^e siècle, intelligences de la lumière

Actes du colloque de Blois (2002)

2004 - 184 p. - 21 x 29,7 - 30 €

ISBN 2-911948-20-3

Auteurs

Stéphane ARRONDEAU ; Hugues DE BEAUVAIS ; Dom Giovanni BRIZZI ; Mgr Maurice DE GERMINY ; Henri GUERIN ; Bruno LOIRE ; Michel MAUPOIX ; Marc DU POUGET ; Laurence RIVALE ; Philippe ROUILLAC ; Philippe SALINIER ; Jan-Laurens SIESLING ; Mgr Philippe VERRIER ; Gilles WOLKOWITSCH.

Présentation

Au début du XX^e siècle, le vitrail religieux traduit encore deux conceptions héritées du siècle précédent : vitrail archéologique et vitrail tableau. Après la Seconde Guerre Mondiale pourtant, les opérations de reconstruction sont bien souvent l'occasion de réaliser d'importantes créations de vitraux. La Région Centre se distingue notamment par les chantiers d'Orléans et de Blois et plus de 300 créations de verrières pour la seconde moitié du siècle.

Art Sacré

Cahiers de Rencontre avec le Patrimoine religieux vol. 21



Images de la Vierge dans l'art du vitrail

Actes du colloque de Bourges (2003)

2006 - 240 p. - 21 x 29,7 - 32 €

ISBN 2-911948-22-X

Auteurs

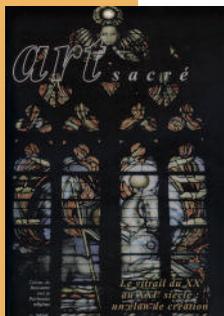
Stéphane ARRONDEAU ; Sylvie BETHMONT-GALLERAND ; Don Giovanni BRIZZI ; Béatrice DE CHANCEL-BARDELOT ; Guy DU CHAZAUD ; Michel COSTANTINI ; Edouard COTHENET ; Henri GUÉRIN ; Laurence HAMONNIÈRE ; Michel PASTOUREAU ; Marc DU POUGET ; Daniel RUSSO ; François THOMAS ; Etienne VACQUET ; Philippe VERRIER ; Joan VILA-GRAU.

Présentation

La place occupée par la Vierge dans l'iconographie du vitrail est des plus essentielles. Les cathédrales de Chartres et de Bourges en sont l'exemple même. Des vitraux du Moyen Age aux créations les plus contemporaines, ces pages dévoilent l'extrême richesse de ce thème iconographique.

Art Sacré

Cahiers de Rencontre avec le Patrimoine religieux vol. 22



Le vitrail du XX^e au XXI^e siècle : un élan de création

2006 - 144 p. - 21 x 29,7 - 24 €

ISBN 2-911948-23-8

Auteurs

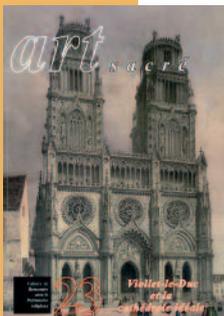
Stéphane ARRONDEAU ; Bernadette CHENU ; Olivier GENESTE ; Henri GUÉRIN ; Frère David-Marc D'HAMONVILLE ; Michel MAUPOIX ; Angélique PINET.

Présentation

L'art du vitrail connaît durant le XX^e siècle une expansion hors du commun, des mutations à peine imaginables au siècle précédent. Ce volume propose de marquer des jalons historiques relatifs à ces mutations, tout en dégagant quelques aspects qui semblent caractériser ce formidable élan de création qui se prolonge au XXI^e siècle.

Art Sacré

Cahiers de Rencontre avec le Patrimoine religieux vol. 23



Viollet-le-Duc et la cathédrale idéale

2007 - 160 p. - 21 x 29,7 - 27 €

ISBN 2-911948-24-6

Auteurs

Marie-France CUSSINET ; Alain IRLANDES ; Michel MAUPOIX ; François MAURY ; Alain SALAMAGNE.

Présentation

Après une période qui vit de nombreuses saisies d'œuvres d'art, de mutilations de décors, de profanation et d'abandon, le christianisme connaît au milieu du XIX^e siècle une nouvelle renaissance. C'est dans ce contexte que les autorités vont entamer de grands travaux de restauration, dont l'architecte Viollet-le-Duc sera l'un des acteurs majeurs au titre d'inspecteur des Monuments Historiques.

Art Sacré

Cahiers de Rencontre avec le Patrimoine religieux vol. 24



L'Europe des retables - Volume I

Actes du colloque du Mans (2004)

2007 - 312 p. - 21 x 29,7 - 33 €

ISBN 2-911948-27-0

Auteurs

François BOESPFLUG ; Annick BORN ; Pierre-Gilles GIRAULT ; Maria-José GONZALEZ-LOPEZ ; Sophie GUILLOT DE SUDUIRAUT ; Brigitte d'HAINAUT-ZVENEY ; Laurence HAMONIERE ; Mara HOFMANN ; Jaroslav KILIAN ; Maria-Carmen LACARRA-DUCAY ; Alain LEJELINE ; Catheline PERIER-D'ETEREN ; Caroline ZOHL.

Présentation

Les douze études réunies dans ce volume embrassent à la fois les retables peints et sculptés, leurs programmes iconographiques, les techniques et conditions de production ainsi que les questions relatives à leur commercialisation. Elles nous font parcourir les grandes régions de l'Europe des XV^e et XVI^e siècles, de Grenade à la Suède et des Flandres à la Touraine.

Art Sacré

Cahiers de Rencontre avec le Patrimoine religieux vol. 25



L'Europe des retables - Volume II

Actes du colloque du Mans (2004)

2008 - 276 p. - 21 x 29,7 - 33 €

ISBN 2-911948-28-9

Auteurs

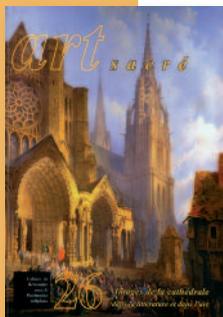
Philippe BARDELOT ; Sophie DUHEM ; Dominique ERAUD ; François LE BŒUF ; Isabelle LEONE-ROBIN ; Léon LOCK ; Michèle MENARD ; Annick NOTTER ; Raymond OURSEL ; Jacques SALBERT ; Marc SALVAN-GUILLOTIN ; Elzbieta SZMIT-NAUID ; Martine TISSIER DE MALLERAIS ; Martine VASSELIN.

Présentation

Ce volume met l'accent sur les développements artistiques insufflés par le Concile de Trente dans la création des retables. Ces études remarquablement documentées apportent un éclairage et une compréhension approfondis des processus de conception et de production de retables, en relation avec la transformation des mentalités, l'évolution des formes de spiritualité et celles des pratiques dévotionnelles.

Art Sacré

Cahiers de Rencontre avec le Patrimoine religieux vol. 26



Images de la cathédrale dans la littérature et dans l'art (2006)

2008 - 260 p. - 21 x 29,7 - 33 €

ISBN 2-911948-30-0

Auteurs

Lioudmila CHVEDOVA ; Laurence LE DIAGON-JACQUIN ; Alain ERLANDE-BRANDENBURG ; Cynthia GAMBLE ; Marie-Pierre GÉLIN ; Maylis HOPEWELL-CURIE ; Izabela JURASZ ; Guilhem LABOURET ; Chantal LAROCHE ; Léon LOCK ; Jacqueline MACHABÉIS ; Michel MALUPOIX ; Magali MICHEL ; Dominique MILLET-GÉRARD ; Marie-Christine MOURIER ; Mauro MUSSOLIN ; Regina PATZAK ; Guillaume PEIGNÉ ; Joëlle PRUNGNAUD ; Eva RENZULLI ; Philippe ROUILLAC ; Alain SALAMAGNE ; Ileana TOZZI ; Anne VUILLEMARD-JENN.

Présentation

Objet d'étude pour les historiens et les historiens de l'art, la cathédrale est également un personnage à part entière dans les œuvres littéraires, depuis la Constantinople impériale jusqu'à la période contemporaine (Péguy, Ruskin, Proust, Malraux...). L'idée de cathédrale est ainsi déclinée entre écriture sacrée et figuration profane, comme lieu de mémoire et espace poétique.

Art Sacré

Cahiers de Rencontre avec le Patrimoine religieux vol. 27



Tapisseries et Broderies.

Relectures des mythes antiques et iconographie chrétienne

Actes du colloque d'Angers (2007)

2009 - 216 p. - 21 x 29,7 - 30 €

ISBN 2-911948-31-9

Auteurs

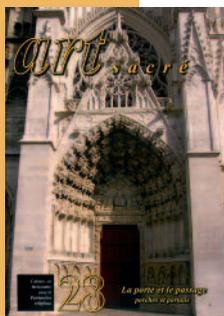
Valérie AUCLAIR ; Pascal-François BERTRAND ; Pascale CHARRON ; Lioudmila CHVEDOVA ; Nicolas COLTANT ; Isabelle DENIS ; Kate DIMITROVA ; Sigrid GENSICHEN ; Pierre-Gilles GIRAULT ; Lorraine KARAFEL ; Léon LOCK ; François DE LOISY ; Magali METGE ; Dominique MILLET-GÉRARD ; Anne PINOT ; Marie-Claude ROUSSEAU ; Étienne VACQUET ; Claudie VAREILLE-DAHAN.

Présentation

Ce volume propose un ensemble de réflexions sur l'utilisation du textile dans l'art sacré, la pérennité et la relecture chrétienne de thèmes antiques. Certains ensembles de tapisseries possèdent une fonction rituelle et une dimension pédagogique : elles accompagnent les cycles liturgiques, rappellent la vie et les miracles des saints, incitent à la réflexion sur les fins dernières, remémorent les textes bibliques et évangéliques, mis en parallèles avec les grandes figures de la mythologie, dans un contexte de réappropriation de la culture antique.

Art Sacré

Cahiers de Rencontre avec le Patrimoine religieux vol. 28



La porte et le passage : porches et portails

Actes du colloque d'Auxerre (2008)

2010 - 248 p. - 21 x 29,7 - 30 €

ISBN 2-911948-33-5

Auteurs

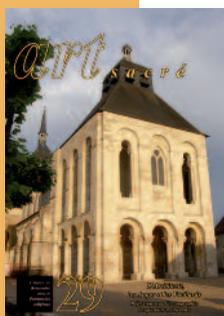
Raphaële DELAS ; Agata DMOCHOWSKA-BRASSEUR ; Sophie DUHEM ; Claude DUPUIS ; Vincent FLAURALUD ; Grégoire FRANCONIE ; Pierre-Gilles GIRALUIT ; Jean-Marie GUILLOUÏËT ; Laurence HAMONIERE ; Delphine HANQUIEZ ; Andreas HARTMANN-VIRNICH ; Iliana KASARSKA ; Anne LEPOITTEVIN ; Mathieu LOURS ; Nathalie LE LUEL ; Michel MAUPOIX ; Gérard MONNIER ; Julien NOBLET ; Christian SAPIN ; Franck THÉNARD-DUVIVIER ; Patrice WAHLEN.

Présentation

Dans l'histoire humaine, aussi loin que les recherches actuelles permettent de remonter, la porte constitue, dans un édifice, un des lieux les plus chargés de significations symboliques. La porte est le lieu du franchissement qui permet d'accéder à un autre espace, matériel et/ou symbolique. Le christianisme lui a donné une signification particulièrement forte. L'approche du sujet s'inscrit dans la longue durée, du portail dans l'art médiéval, jusqu'à sa fonction symbolique dans l'architecture Renaissance ou classique, puis au XIX^e siècle et dans la création contemporaine.

Art Sacré

Cahiers de Rencontre avec le Patrimoine religieux vol. 29



L'Architecte, les Anges et les Vieillards

Réflexions sur l'iconographie des portails médiévaux

A paraître courant 2011

240 p. - 21 x 29,7 - 30 €

ISBN 2-911948-35-1

Auteurs

Françoise ABSOLU, Jacques AUDEBERT, Élise BAILLIEUL, Yves BLOMME ; Christian GENSBEITEL, Bernard GINESTE, Marie-Francine JOURDAN, Michel MAUPOIX.

Présentation

Du Val de Loire à la Saintonge, et de l'Île-de-France à la Bourgogne, les études proposées dans ce volume présentent une partie des réflexions menées par l'Association depuis 2008 sur le thème « Portes et portails », et constituent un complément essentiel aux actes du colloque d'Auxerre « La porte et le passage », en privilégiant des approches iconographiques novatrices de portails et de tympan médiévaux, qu'ils soient méconnus ou des plus significatifs.

Collection

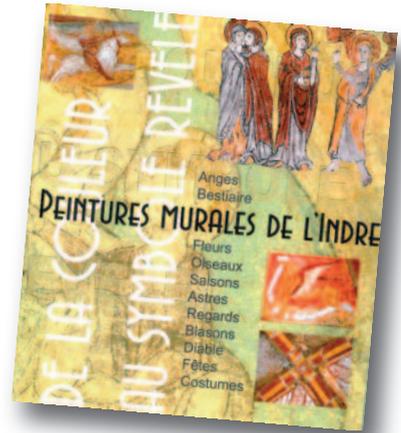
Trésors des églises

Composée de beaux livres, de grand format et à l'illustration particulièrement soignée, cette collection est une véritable invitation à la découverte du patrimoine des églises de la Région Centre.

De la couleur au symbole révélé Peintures murales de l'Indre

Michel MAUPOIX

Photographies de Xavier Anquetin
2004 - 304 p. - 25 x 28,5 - 42 €
ISBN : 2-911948-21-1



De l'époque romane au xx^e siècle, cet ouvrage met en lumière un patrimoine dont le département de l'Indre compte parmi les mieux pourvus en France. Il comporte quatre grands chapitres. Le premier « Nature et Surnature : le réel transfiguré », évoque les décors tels que le ciel, les étoiles, les astres, les fleurs, les plantes et les animaux. Le second chapitre a trait à la vie quotidienne, l'auteur s'attachant à expliquer la présence d'objets et de meubles peints, ainsi que les aspects architecturaux. Le troisième chapitre « Représentations » est consacré aux images de Dieu et des saints, celles de l'homme au travail, sans oublier les anges et les démons. Le dernier chapitre évoque les signes et signatures relevés sur les peintures, autant de marques qui font aujourd'hui mémoire de leurs auteurs ou de leurs commanditaires.



Éclats de la lumière

Vitraux de l'Indre

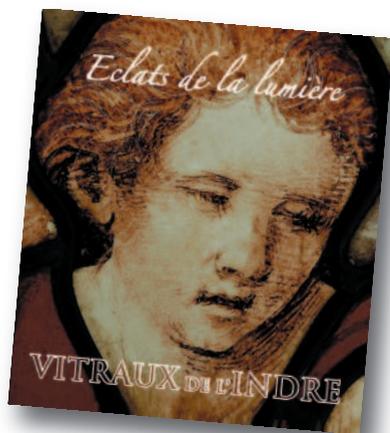
Photographies de Xavier Anquetin
2008 - 304 p. - 25 x 28,5 - 45 €
ISBN : 2-911948-26-2

Préface de Françoise PERROT.
Michel MAUPOIX ; Jean-Pierre BLIN ;
Olivier GENESTE ; Marc DU POUGET ;
Marie-Reine RENON ; Julien RETAULT.

Lorsqu'on évoque ce qui fait la renommée de l'Indre, le vitrail ne vient pas au premier rang des richesses de ce département.

Cependant l'art de la peinture sur verre, qui a joué un rôle si important dans notre passé, a fleuri dans l'Indre, comme partout ailleurs en France.

Un public très large devrait trouver matière à réflexion dans cet ouvrage, les amateurs de l'histoire du vitrail, qui découvriront les trésors mal connus de cette région, mais aussi ceux qui ont la charge d'entretenir les verrières de leur église.

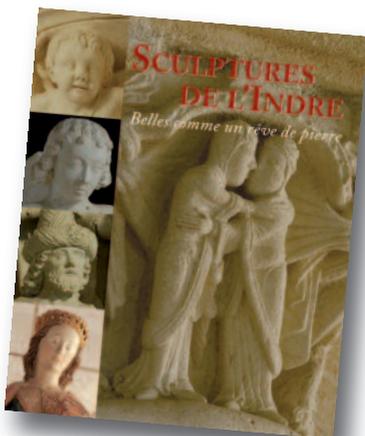


Sculptures de l'Indre

Belles comme un rêve de pierre

Photographies de Xavier Anquetin
 2011 - 304 p. - 25 x 28,5 - 45 €
 ISBN : 2-911948-34-3

Michel MAUPOIX ; Gérard COULON ;
 Olivier GENESTE ; Francesca LACOUR ;
 Lucien LACOUR ; Marc DU POUGET.



Après les ouvrages sur les peintures murales et les vitraux, voici les *Sculptures de l'Indre, belles comme un rêve de pierre*, troisième étape d'une exploration du patrimoine indrien qui continue de nous réserver la joie de découvertes magnifiques, enchantements insoupçonnés, toujours inoubliables. De la statuaire gallo-romaine aux portails gothiques, des chefs-d'œuvre romans aux fantaisies néo-médiévales, en passant par les monuments aux morts de nos villages ou les émouvants portraits d'Ernest Nivet, cet ouvrage est une invitation au voyage, à la découverte des trésors véritables dont regorge le Bas-Berry, œuvres marquantes dans l'Histoire de l'art ou créations encore méconnues qui se dévoilent au fil de ces pages.





Collection

Hommes et territoires

Cette collection a pour ambition de valoriser des aspects particuliers du patrimoine religieux en Région Centre (monographies d'artistes, d'édifices...) en relation avec un territoire et dans une perspective d'interrégionalité.

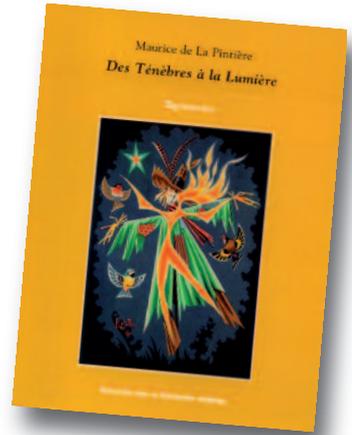
Maurice de La Pintière

Des Ténèbres à Lumière (tapisseries)

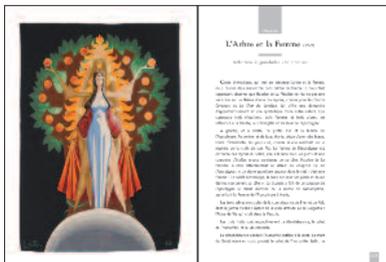
Michel MAUPOIX (dir.)

2007 - 144 p. - 20 x 27 - 24 €

ISBN : 2-911948-25-4



L'itinéraire spirituel d'un ancien déporté à travers son interprétation, en quinze tapisseries, de l'*Apocalypse* de saint Jean. Cet ouvrage, illustré de photographies de Xavier Anquetin, a été publié à l'occasion de l'exposition, à Châtillon-sur-Indre, du cycle « Des Ténèbres à la Lumière », conservé à l'Université Catholique de l'Ouest (Angers).



Jules Laurand

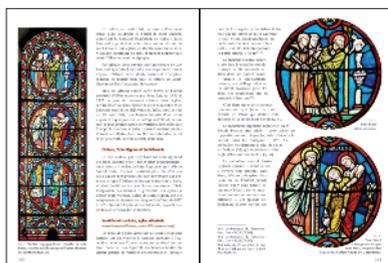
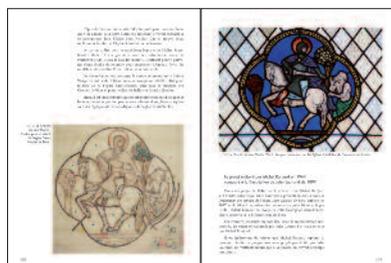
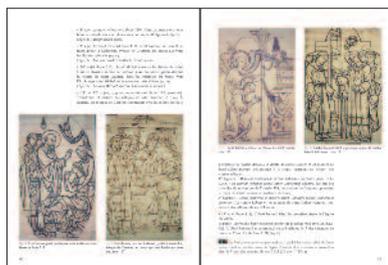
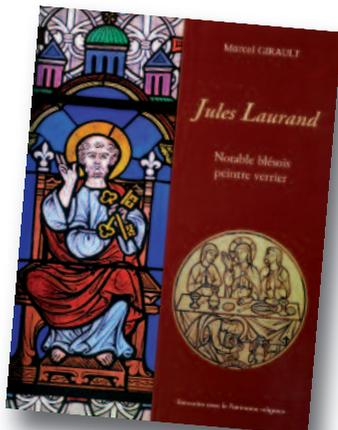
Notable Blésois, peintre verrier

Marcel GIRAULT

2008 - 196 p. - 20 x 27 - 36 €
ISBN : 2-911948-29-7

Cet ouvrage retrace le destin de Jules Laurand (1829-1903), notable blésois qui, n'ayant pas la nécessité de faire carrière, a consacré la majeure partie de son temps à concevoir et réaliser des vitraux, inspirés pour le plupart de ceux du début du XIII^e siècle de la cathédrale de Bourges.

Une trentaine d'églises, les plus nombreuses en Loir-et-Cher, mais aussi du Loiret et de l'Indre, ont bénéficié des talents de Jules Laurand. On lui devait notamment l'ensemble de la vitrerie de l'église Saint-Nicolas de Blois, détruite par le bombardement du 16 juin 1940. Le hasard lui ayant permis de retrouver la majorité des cartons de ces vitraux, Marcel GIRAULT évoque avec précision le souvenir de ce patrimoine disparu.



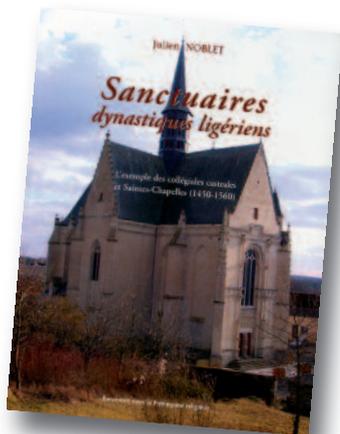
Sanctuaires dynastiques ligériens

L'exemple des collégiales castrales et Saintes-Chapelles (1450-1560)

Julien NOBLET

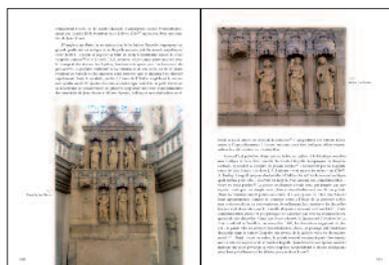
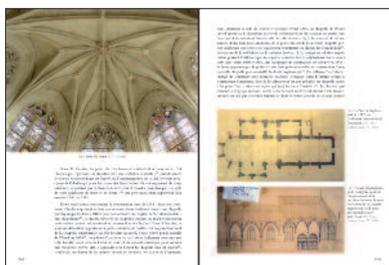
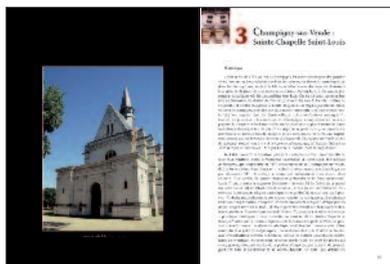
2009 - 336 p. - 20 x 27 - 33 €

ISBN : 2-911948-32-7



Cet ouvrage réunit 19 études consacrées aux collégiales, postées comme des repaires le long de la Loire et de ses affluents.

La perspective commune de ces collégiales pourrait se résumer ainsi : faire mémoire du lignage devant Dieu et devant les hommes. La période étudiée par Julien NOBLET, qui couvre la fin de la Guerre de Cent Ans et la Renaissance, est un moment-clé de l'Histoire de l'art, du sentiment religieux, de l'interrogation sur la mort, sur la manière de l'apprivoiser et de la vaincre. A travers ces édifices étudiés avec délicatesse et précision, Julien NOBLET nous offre un parcours qui embrasse les paysages, l'histoire des hommes inscrite dans ce bassin de Loire, celle de leurs mentalités, de leur sens du beau et de leur incommensurable désir de durer, dans la pierre et pour l'éternité.



Collection

Au fil des images Voir et comprendre

Cette collection s'attache à offrir des voies d'accès à la compréhension des images (l'iconographie des saints, le bestiaire, la flore et son symbolisme, etc.).

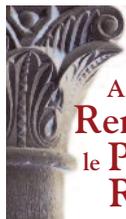
► **A paraître en 2012**

L'iconographie des saints du Loir-et-Cher

Martine TISSIER DE MALLERAIS

L'iconographie des saints de l'Indre

Michel MAUPOIX



Association
Rencontre avec
 le **Patrimoine**
Religieux

COMMANDE

Tous les titres du catalogue peuvent être commandés chez votre libraire, ou à défaut par correspondance au :

Centre François-Garnier
 10, place du Marché
 36700 Châtillon-sur-Indre

Nom Prénom
 Adresse

TITRE et/ou n° de volume	ISBN	Nb d'ex.	Prix en €
TOTAL*			

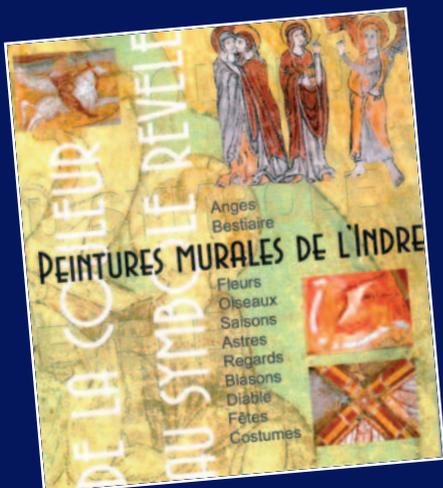
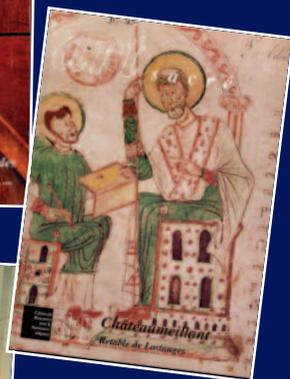
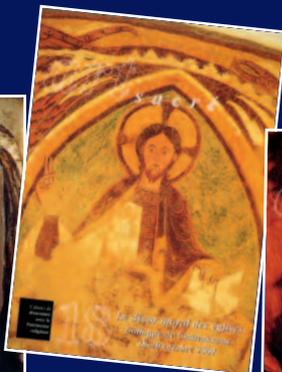
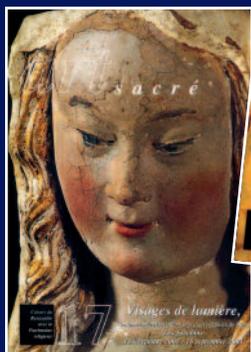
** Frais de port en sus, nous consulter.*

Paiement par :

- chèque bancaire à l'ordre de *Rencontre Patrimoine religieux*.
- virement bancaire à notre compte Crédit Agricole (19506 40000 59003248196 45).

Pour plus de renseignements, merci de consulter notre site :
www.rencontre-patrimoine-religieux.com

Association Rencontre avec le Patrimoine religieux
Centre François-Garnier
10 place du Marché
36700 Châtillon-sur-Indre
Tél. : 02 54 38 74 57



contact@rencontre-patrimoine-religieux.com