

BON DE SOUSCRIPTION

Jean-Christophe MASMONTEIL

Iconographie et culte de saint Éloi dans l'Occident médiéval

PARUTION
DÉCEMBRE
2012



Ouvrage édité par l'Association
Rencontre avec le Patrimoine religieux

256 pages - format 20x27cm
environ 200 photos, la plupart en couleur

TARIF PRÉFÉRENTIEL DE SOUSCRIPTION :
25€ + PORT OFFERT (APRÈS PARUTION : 30€ + 8€ DE PORT/EX.)

Jean-Christophe Masmonteil aborde dans cet ouvrage les représentations d'Éloi comme orfèvre, évêque et homme de cour, analysant les images du saint sur tous supports artistiques : peintures murales, enluminures, vitraux, sculptures, orfèvrerie, enseignes de pèlerins, etc. Cette étude révèle ainsi le succès de l'image et du culte de saint Éloi, à la fois dans les cultures populaires et les milieux aristocratiques, tout au long du Moyen Âge et jusqu'à l'aube des Temps Modernes.

BON DE SOUSCRIPTION à retourner à :
Rencontre avec le Patrimoine religieux - Centre François-Garnier
10 place du Marché - 36700 Châtillon-sur-Indre

Je souscris à l'ouvrage : **ICONOGRAPHIE ET CULTE DE SAINT ÉLOI DANS L'OCCIDENT MÉDIÉVAL**
au tarif préférentiel de **25 € (franco de port)**

..... exemplaire(-s) x 25 € , soit un total de €

(paiement par chèque à l'ordre de Rencontre avec le Patrimoine religieux)

- Je retirerai ma commande au Centre François-Garnier (adresse ci-dessus)
- Je souhaite l'expédition de ma commande à l'adresse suivante :



Nom :

Adresse :

.....

1^{ère} PARTIE : LE SAINT ÉLOI DE LA VITA, LA DÉVOTION ARISTOCRATIQUE ET ECCLÉSIASTIQUE

Chapitre 1 : Éloi et le roi : aspects politiques de l'iconographie du saint

- *LE MODÈLE DE L'HOMME DE COUR : L'épisode des deux trônes offerts à Clotaire II ; L'honnête fondateur de monastères ; L'image d'Éloi et les fonctions de l'homme de cour
- *SAINT ÉLOI ET LA ROYAUTE FRANÇAISE DES XIV^e ET XV^e S. : Un public de privilégiés pour l'image d'Éloi : les rois de France ; L'association de l'image d'Éloi à la royauté de la fin du Moyen Âge (XIV^e-XV^e s.)

Chapitre 2 : Contenus et évolutions de l'image de saint Éloi dans la haute aristocratie

- *CONTENUS ET IMAGES DE LA DÉVOTION ARISTOCRATIQUE : Le protecteur des hommes et le guérisseur des chevaux ; Forgeron ou orfèvre de château ?
- *ÉVOLUTIONS DES THÉMATIQUES ICONOGRAPHIQUES DANS LA HAUTE ARISTOCRATIE (XIV^e-XV^e s.) : Le renforcement du caractère épiscopal d'Éloi ; De l'artisan au boutiquier

2^{ème} PARTIE : L'ARTISAN DES VILLES, LA DÉVOTION CONFRATERNELLE À SAINT ÉLOI

Chapitre 3 : La dévotion confraternelle à saint Éloi dans les villes italiennes des XIV^e-XV^e s.

- *LA NAISSANCE DE LA LÉGENDE DU SAINT ORFÈVRE FORGERON : Le premier ajout au saint de la Vita : Éloi tenté par le diable déguisé en femme ; La légende de la jambe de cheval coupée et la dévotion des maréchaux-ferrants
- *L'IMAGE D'ÉLOI ET SON PUBLIC : DE NOUVEAUX RAPPORTS INTELLECTUELS ET AFFECTIFS AU SAINT PATRON : Des iconographies nouvelles : la représentation de la vie et de la légende d'Éloi ; Saint Éloi et l'art florentin

Chapitre 4 : Le déplacement de la dévotion confraternelle : l'évêque orfèvre du Nord de l'Occident médiéval (XV^e-début XVI^e s.)

- *ÉLOI, SAINT DE MÉTIER : L'image d'Éloi comme accréditation d'une activité artisanale ; L'image d'Éloi comme affirmation et représentation d'un corps de métier : l'exemple des vitraux de l'église Sainte-Madeleine de Troyes
- *ÉLOI, ORFÈVRE DE PRESTIGE : Petrus Christus : saint Éloi orfèvre ; Manuel Niklaus et Maître de Bileam

3^{ème} PARTIE : LA POPULARISATION DE LA DÉVOTION ÉLIGÉENNE ET SES IMPLICATIONS ICONOGRAPHIQUES

Chapitre 5 : Aux origines de la dévotion populaire à saint Éloi : le saint protecteur et guérisseur

- *ORIGINES, CONCEPTIONS ET FONCTIONS DES ENSEIGNES DE PÉLERINAGES DÉDIÉES À SAINT ÉLOI : Des objets d'art populaire diffusés à partir d'un sanctuaire ; L'enseigne de pèlerinage, réceptacle de pratiques culturelles spécifiques à un saint et à son sanctuaire
- *ICONOGRAPHIE DES ENSEIGNES : Éloi guérisseur des hommes : l'iconographie de la guérison du paralytique ; Iconographie du protecteur et guérisseur des chevaux

Chapitre 6 : La dévotion rurale et populaire à saint Éloi (XV^e-début XVI^e s.)

- *LA DIFFUSION QUANTITATIVE ET GÉOGRAPHIQUE DE L'IMAGE D'ÉLOI (XV^e-DÉBUT XVI^e S.) : ÉTUDE STATISTIQUE ET CARTOGRAPHIQUE : Les vecteurs et les moments de la diffusion de l'image d'Éloi ; Géographie des représentations : Éloi, saint du Nord de l'Occident médiéval
- *NOUVEAUX SUPPORTS, NOUVELLES VARIATIONS ICONOGRAPHIQUES : LA POPULARISATION DE L'IMAGE D'ÉLOI : Saint Éloi évêque ; Saint Éloi évêque-forgeron ; Saint Éloi forgeron ; Saint Éloi dans l'art et la dévotion populaire bretonne



Iconographie et culte de saint Éloi dans l'Occident médiéval